

Уважаемые читатели! С 90-х годов в круг моих интересов и изысканий попали темы:- какую информацию, т.е. смысловое отображение и вибрации, несут числа Космической матрицы, т.е. числа от 1 до 9;- какую информацию, т.е. смысловое отображение, несут буквы от А до Я и, как следствие, - что рождают по смыслу и несут буквосочетания, т.е. слова.

Наработки в этой области привели к написанию научных трудов: [«Слово о слове»](#), «Энергоинформационный портрет личности», а также ряд научных статей на данные темы, защищённых авторским правом и представленных на нашем сайте.

В «Слове о слове» я говорил, что работая по этим темам, я не всегда был уверен, что буквы алфавита стоят точно на своем месте, а значит, отвечают правильным смысловым отображениям. Были найдены объективные методы анализа и систематизации букв современного Алфавита. В этой работе представлен Алфавит в новом варианте с серьёзной проверкой достоверности результатов.

Когда я начинаю изучение новой темы, то на меня начинает идти всесторонняя информация по этой теме. На тот момент в моих руках оказался учебник «Церковно-славянская азбука», где представлены 44 буквы. Затем в руки попадает статья Шубина – Абрамова: «Буковник. Всеясветная Грамота». В этой статье написано: «5509 лет до н.э. Творцом было дано для Человечества плоскостное отображение многомернейших и неповторимых элементов обеспечения ЖизнеВосхожденчества Материй 147-ю элементами Материи лишь одного какого-либо предела скорости и 1234-мя элементами Всеобщей Материи, т.е. ОбщеВселенской».

В этой статье объясняется появление каждой «Буковы» с позиции полевого и энергоинформационного строения Человека, Природы, Космоса и Создателя, т.е. в «образах». Показан образ каждой «буковы» в трёхмерном виде. Человек получал знания каждой «буковы» образом этой «буковы», пониманием как она образовалась и что в себе несёт. Изучение образов «буков» называлось образованием. В наше время утрачено образное видение буков, осталось лишь их плоскостное графическое изображение. И «ОБРАЗование» превратилось в «ОБучение», т.е. умение пользоваться только плоскостным написанием «буков», а значит, энергоинформационный потенциал каждой «буковы» уменьшился из объёма в плоскость, а это – уменьшение полноты передачи информации. Что несёт в себе уменьшение потенциала – об этом хорошо написано в статье «Человек. Его Мысли, Желания, Поступки». На рис.1 представлен фрагмент нескольких "Буков".



Рис.1. Энергоинформационное, вибрационное, смысловое состояние «Буков» А и Б



(кликните для увеличения)

Рис.2. Буковы Всеясветного Вселенского Буковника

В 90-ых годах меня заинтересовала одна из групп графического языка – Руны Одина. По преданию, Один – скандинавский Бог, принёсший руническую азбуку людям, чтобы они с помощью Рун могли писать послания и стихи, записывать всё, что считают нужным. Одной из прикладных сторон использования Рун, является возможность получить Совет от Одина в сложных жизненных ситуациях, т.е. «поговорить с Рунами»,

используя их как Оракул. Все гадания и предсказания – это «лазание» в будущее, которое увеличивает вероятность разрушения предсказанного события. Позитив Оракула в том, что человек получает Совет по своей проблеме здесь и сейчас, т.е. в настоящем, и своими правильными действиями он может скорректировать наступающее событие. Это – не предсказание, это – Оракул.

Я взял на вооружение эту технику получения информации и изготовил руны Одина на дощечках из бука.



Фото 1. Руны Одина 1990г

И до сегодняшнего дня я продолжаю работать с ними, помогая себе и людям разобраться в сложных жизненных ситуациях. Надо особо отметить, что за все эти годы, не было ни одной неточности в ответах Одина. В мае 2014 г. я изготовил на дощечках из сосны Буквы действующего алфавита, т.е. Буквы нашей азбуки.



Фото 2. Буквы Азбуки

Я сделал графику Букв в стиле Рун. Когда я их изготовил, то результат меня удивил. Некоторые Руны и Буквы совпали сразу, например, буква В и руна Беркана, буква Р и руна Вуньо, буква М и руна Эваз, буква Х и руна Гебо и т.д.



Ряд Рун и Букв оказались зеркально отображенными по осям: буква Я и руна Райдо, или по низу рун: буква Ъ и руна Вуньо.



Ещё есть Буквы, состоящие из двух Рун: буква Ж – Руна Гебо и Руна Иса, буква К – Руна Иса и Руна Кано.



Остальные комбинации предлагаю читателям найти самим.

Мне захотелось сравнить Буквы и Руны с другими алфавитами – Кириллицей, Глаголицей, Славянскими Рунами и т.д. Ниже в таблице представлены для сравнения ряд Алфавитов, в которых символы (буквы) мы расположили на дощечках, также как Буквы и Руны.

№	Алфавит	Фонетический	Руна	Символ	Древнее название	Современное название	Символ	Древнее название	Современное название
1	A	А	ᚦ	ᚦ	ᚦ	ᚦ	ᚦ	ᚦ	ᚦ
2	B	Б	ᚨ	ᚨ	ᚨ	ᚨ	ᚨ	ᚨ	ᚨ
3	C	В	ᚢ	ᚢ	ᚢ	ᚢ	ᚢ	ᚢ	ᚢ
4	D	Г	ᚩ	ᚩ	ᚩ	ᚩ	ᚩ	ᚩ	ᚩ
5	E	Д	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ
6	F	Е	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
7	G	Ж	ᚹ	ᚹ	ᚹ	ᚹ	ᚹ	ᚹ	ᚹ
8	H	З	ᚺ	ᚺ	ᚺ	ᚺ	ᚺ	ᚺ	ᚺ
9	I	И	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
10	J	Й	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
11	K	К	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
12	L	Л	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
13	M	М	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
14	N	Н	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
15	O	О	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
16	P	П	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
17	Q	Р	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
18	R	С	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
19	S	Т	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
20	T	У	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
21	U	Ф	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
22	V	Х	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
23	W	Ц	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
24	X	Ч	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
25	Y	Ш	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
26	Z	Щ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
27	AA	Э	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
28	AB	Ю	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
29	AC	Я	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
30	AD	А	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
31	AE	Б	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
32	AF	В	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
33	AG	Г	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
34	AH	Д	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
35	AI	Е	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
36	AJ	Ж	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
37	AK	З	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
38	AL	И	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
39	AM	Й	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
40	AN	К	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
41	AO	Л	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
42	AP	М	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
43	AQ	Н	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
44	AR	О	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
45	AS	П	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
46	AT	Р	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
47	AU	С	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
48	AV	Т	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
49	AW	У	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
50	AX	Ф	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
51	AY	Х	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
52	AZ	Ц	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
53	BA	Ч	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
54	BB	Ш	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
55	BC	Щ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
56	BD	Э	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
57	BE	Ю	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
58	BF	Я	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
59	BG	А	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
60	BH	Б	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
61	BI	В	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
62	BJ	Г	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
63	BK	Д	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
64	BL	Е	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
65	BM	Ж	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
66	BN	З	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
67	BO	И	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
68	BP	Й	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
69	BQ	К	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
70	BR	Л	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
71	BS	М	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
72	BT	Н	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
73	BU	О	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
74	BV	П	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
75	BW	Р	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
76	BX	С	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
77	BY	Т	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
78	BZ	У	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
79	CA	Ф	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
80	CB	Х	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
81	CC	Ц	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
82	CD	Ч	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
83	CE	Ш	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
84	CF	Щ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
85	CG	Э	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
86	CH	Ю	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
87	CI	Я	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
88	CJ	А	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
89	CK	Б	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
90	CL	В	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
91	CM	Г	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
92	CN	Д	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
93	CO	Е	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
94	CP	Ж	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
95	CQ	З	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
96	CR	И	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
97	CS	Й	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
98	CT	К	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
99	CU	Л	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
100	CV	М	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
101	CA	Н	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
102	CB	О	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
103	CC	П	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
104	CD	Р	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
105	CE	С	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
106	CF	Т	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
107	CG	У	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
108	CH	Ф	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
109	CI	Х	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
110	CJ	Ц	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
111	CK	Ч	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
112	CL	Ш	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
113	CM	Щ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
114	CN	Э	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
115	CO	Ю	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
116	CP	Я	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
117	CQ	А	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
118	CR	Б	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
119	CS	В	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
120	CT	Г	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
121	CU	Д	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
122	CV	Е	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
123	CW	Ж	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
124	CX	З	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
125	CY	И	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
126	CZ	Й	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
127	DA	К	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
128	DB	Л	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
129	DC	М	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
130	DD	Н	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
131	DE	О	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
132	DF	П	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
133	DG	Р	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
134	DH	С	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
135	DI	Т	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
136	DJ	У	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
137	DK	Ф	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
138	DL	Х	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
139	DM	Ц	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
140	DN	Ч	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
141	DO	Ш	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
142	DP	Щ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
143	DQ	Э	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
144	DR	Ю	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
145	DS	Я	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
146	DT	А	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
147	DU	Б	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
148	DV	В	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
149	DW	Г	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
150	DX	Д	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
151	DY	Е	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
152	DZ	Ж	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ
153	EA	З	ᚷ						